

De praktijk van Marlies Meenks

Op zoek naar een voetreflexoloog kom ik uit bij de massagepraktijk van Marlies Meenks (41 jaar) in het Achterhoekse Vorden. Als ik binnenkom, is het me meteen duidelijk dat Marlies veel plezier heeft in haar werk. Vol enthousiasme laat ze mij haar verzorgde praktijkruimte zien die een tegelijk frisse en warme uitstraling heeft met veel oranje: oranje hoeslakens, oranje flyers, oranje geschilderde kastdeuren... 'Oranje is mijn kleur', zegt Marlies. 'het staat voor vitaliteit en levenskracht.' De praktijk loopt goed. Huisartsen en psychologen uit de regio verwijzen naar haar door en binnenkort opent ze een tweede praktijk in Lochem.

Marlies is niet enkel voetreflexologe. Ze werkt in haar praktijk met verschillende massagevormen en doet sinds 2009 ook vortexhealing. Ook past ze in behandelingen bachbloesemtherapie toe.

De voet speelt een belangrijke rol in haar massagebehandelingen. Marlies: 'De voeten gebruik ik als check om te kijken hoe iemand ervoor staat. Ik haal er veel uit, zowel karaktertrekken als de klachten waar iemand mee zit. Zo kan ik zelfs zien of iemand kampt met vitaminegebrek. Naast de voetreflexologie heb ik mij ook verdiept in tenen lezen: door te kijken naar de stand van de tenen en teennagels kan ik veel lezen over de persoonlijkheid van mijn cliënt en de problemen waar hij in zijn leven mogelijkerwijs tegenaan loopt. Het is erg fascinerend om te zien hoeveel je hieruit kunt opmaken. Ook zegt de algehele toestand van de voet veel. Zo kom ik weleens voeten tegen die, zoals ik dat noem, geketend zijn. De energie stroomt helemaal niet, het voelt alsof het lichaam geen voeten heeft en niet kan staan. In zo'n geval richt ik de behandeling op gronding, op het zich verbinden met de aarde. Hiervoor hoef ik dan niet uitsluitend met de voeten te werken, maar ze zijn wel het directe aangrijpingspunt.

Matrasjes

Ik werk veel met baby's en kleine kinderen. Ruim tien jaar terug, toen ik net begonnen was, had ik eens een cliëntje van 10 maanden. Er was sprake van paniek omdat het jongetje nog helemaal niets deed. Het kindje kroop nog niet, hij bewoog nauwelijks, zat apathisch in de box en maakte geen contact. Zijn voetjes waren heel dik en opgezet, het waren net twee dikke

matrasjes. Aan de conditie van de voet kun je de staat van het lijf voelen. Soepele voeten duiden op een soepel lichaam. Hier was dus sprake van het tegenovergestelde. In die eerste sessie gebeurde er een wondertje. Na tien minuten stopte hij zijn voet in zijn mond en binnen het uur deed hij drie pogingen om zich om te draaien, dingen die hij nooit deed. Het keerpunt kwam door een eenvoudig contactmoment: ik reageerde fysiek op zijn niveau op zijn signalen. Hij begreep toen dat er een reactie kwam op de dingen die hij deed, wat hem de motivatie gaf om in beweging te komen. Na die eerste behandeling voelden zijn voeten totaal anders. Er zat een duidelijke structuur in en ze voelden beweeglijk, niet meer als harde matrasjes met een paar tenen eraan. Dat verschil was voor mij een eye-opener en heeft ervoor gezorgd dat ik mij meer ben gaan toeleggen op het diagnosticeren via en werken met de voet.'

Voetenspelletjes

Marlies heeft speciale vloermatjes ontworpen waar ze met kinderen mee werkt. Op schuimrubberen vloerpuzzelstukken heeft ze materialen bevestigd die verschillend aanvoelen: jute, wol, elastiekjes, glad plastic... Voor de massagebehandeling laat ze hier kindjes spelenderwijs overheen lopen. Marlies: 'Zo leren ze om naar hun voeten te luisteren en weer te aarden. Kinderen zitten over het algemeen veel te hoog qua energie. Dat kan er ook voor zorgen dat een massage als erg spannend wordt ervaren. Een voetenspelletje traint de sensitiviteit en neemt de angst weg. Wanneer de aandacht goed in de voeten zit en een kindje gezakt is, kan ik beter aanvoelen waar de grens ligt waarbinnen ik met hem kan werken. Om diezelfde



reden speel ik ook vaak met de voeten van mijn jonge cliënten. Ik gooi ze tijdens een behandeling een beetje omhoog en vang ze weer op. Door de speelsheid zakt de aandacht op een ongedwongen manier naar beneden. Vanuit de ontspanning die hierdoor ontstaat kan ik makkelijker contact maken met het kind en zijn/haar hulpvraag.'

Heldervoelend

Het staat niet op haar website, maar het belangrijkste instrument in Marlies' werk is haar heldervoelendheid: 'Ik heb het geluk dat ik heldervoelend ben. Als kind zat het me in de weg omdat ik overgevoelig was en alles in mij opnam. Ik was een bleke dunne spriet en voor mijn gezondheid moesten mijn ouders extra vaak met me op vakantie. Door het masseren kwam er een ommekeer. Ik kon mijn gave gaan toepassen en benutten en kreeg er zelf ook energie van.'

Tijdens behandelingen voel ik in mijn eigen lijf waar ik moet zijn bij het lichaam van mijn cliënt. Dit zorgt ervoor dat ik me laat leiden door wat er in mijn lichaam wordt aangegeven. Ook check ik gevoelsmatig of iemands lijf in balans is na een behandeling. Soms is een cliënt al van de tafel af en moet ik alsnog even een punt indrukken, omdat ik voel dat er nog ergens iets niet in evenwicht is.'

Op de tafel

Na al het gepraat over behandelingen ben ik wel heel benieuwd geworden naar de ervaring. Ik vraag Marlies of ze eens naar mijn voeten zou willen kijken. Ik stel me hierbij voor dat ik even snel mijn voeten toon, maar Marlies houdt niet van half werk

en nodigt me uit op haar massagetafel. Even verward omdat ik nu van interviewer ineens in een cliënt ben veranderd, lig ik op de tafel. Ze houdt met twee handen mijn hoofd vast en ik voel een krachtige energiegolf door mijn lijf gaan. Na een tijdje drukt ze een punt bij mijn maag en een punt bij mijn knieën in. Ik begrijp niet goed wat ze doet, maar het werkt wel. Hierna kan ik mij beter ontspannen in mijn nieuwe rol als cliënt.

Dan gaat ze naar mijn voeten. Als ze mijn tenen analyseert, masseert ze ondertussen de drukpunten. Dit is wel een heel prettige manier om te interviewen! De dingen die ze in mijn voeten leest, zijn zeer herkenbaar. Ik vind het bijvoorbeeld heel bijzonder dat aan de stand van mijn tenen te zien is dat er in mijn creatieve expressie sprake is van een lange opbouw waarna ik ineens heel snel tot een resultaat kan komen. Zo krijg ik tijdens de voetmassage meer treffende dingen te horen. Plotseling gaan haar handen naar een punt op mijn voeten: 'Je ademt te hoog, er zit iets dwars in je middenrif', aldus Marlies. Even denk ik trots dat dat helemaal niet kan, omdat ik altijd tot diep in mijn buik adem, maar ik voel dat ze inderdaad gelijk heeft. Mijn adem gaat op dit moment niet verder dan mijn borst. Na het indrukken van verschillende punten voel ik ineens dat de adem weer naar mijn buik gaat. Op hetzelfde moment zegt Marlies opgelucht: 'Hè hè, nu gaat het stromen.'

De combinatie van een gedegen theoretische en praktische achtergrond en haar eigen gevoeligheid zorgt voor een tegelijk speelse en krachtige manier van behandelen. Verkwikt stap ik van de tafel af. Jammer dat het zo kort duurde...

Meer informatie: www.marliesmeenks.nl